

JOURNÉE D'ÉTUDE

Organisatrices : **Louise Amazan** (Université Paris-Sorbonne)
et **Marie-Claire Thomine** (Université de Lille - SHS/ ALITHILA)

1^{ER}
JUILLET
2017

LES PUBLICS DE LA FACÉTIE (XV^E-XVII^E S.)

9H30

Accueil

Présidence : **Jean-Claude Arnould** (Université de Rouen)

10H

Klaus Kipf (Ludwig-Maximilians Universität, Munich)

Le public de la littérature facétieuse latine en Allemagne aux XV^e et XVI^e siècles.

10H30

Marie-Claire Thomine (Université de Lille - SHS) - Quels publics pour l'édition par Estienne Groulleau des *Discours d'aucuns propos rustiques et facétieux* de Noël du Fail (Paris, 1547) ?

11H15

Katell Lavéant (Université d'Utrecht) - La longue vie des textes joyeux français : éditions et lectorats de statuts parodiques du XVI^e au XIX^e siècle.

11H45

Romain Weber (Bibliothèque historique de la ville de Paris) - Les recueils facétieux pirates augmentés, une piste d'étude pour leurs publics.

13H30

Table ronde. Autour des Joyeuses narrations advenues de nostre temps (Lyon, 1557).

modération : **Marie-Claire Thomine** (Université de Lille - SHS)

Louise Amazan (Paris-Sorbonne) - La publication des *Joyeuses narrations* en 1557, maillon d'une politique éditoriale concertée.

Marine Gaulin et Julie Monsterlet (Université de Lille - SHS)

Éléments sur les Joyeuses narrations

15H

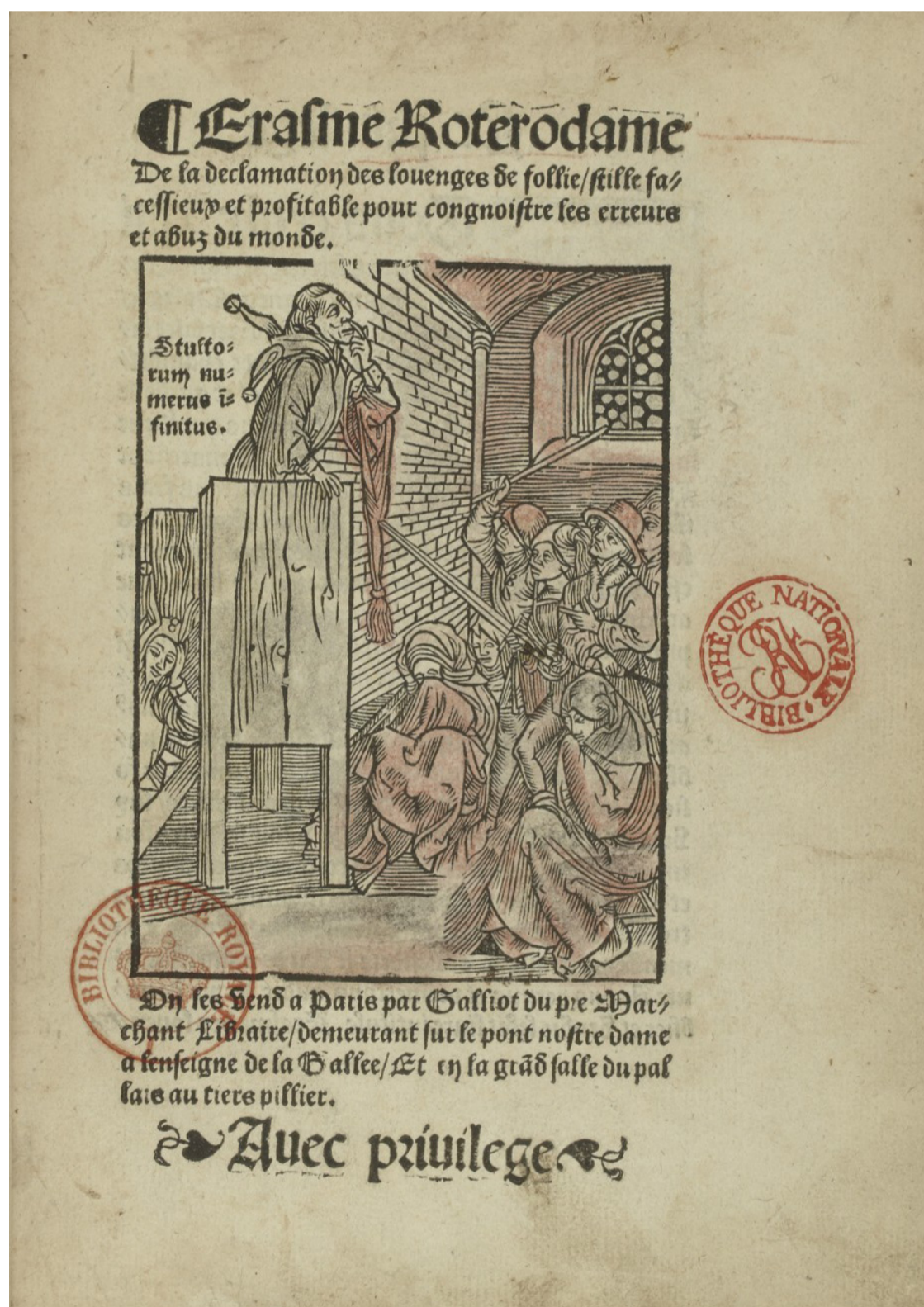
Table ronde. De la Renaissance à l'âge classique : réceptions de la facétie au XVII^e siècle.

modération : **Dominique Bertrand** (Université Blaise Pascal, Clermont Ferrand)

Anne Boutet (Université de Lille - SHS) - Lire l'*Heptaméron* au XVII^e siècle : éditions et réception.

Tiphaine Rolland (Paris-Sorbonne) - La facétie dans les ruelles galantes ? Evolutions du lectorat des compilations plaisantes (1640-1660)

Michèle Rosellini (ENS de Lyon) - Quelques hypothèses sur l'évolution du goût du public pour les contes facétieux au XVII^e siècle.



« Déclamation des louenges de folie », Paris, Galliot du Pré, 1520

**PARIS-SORBONNE (PARIS IV),
SALLE DES ACTES**