

## Plan de l'Université Charles de Gaulle - Lille 3

### En métro :

Ligne 1, direction « 4 cantons », Station Pont-de-Bois

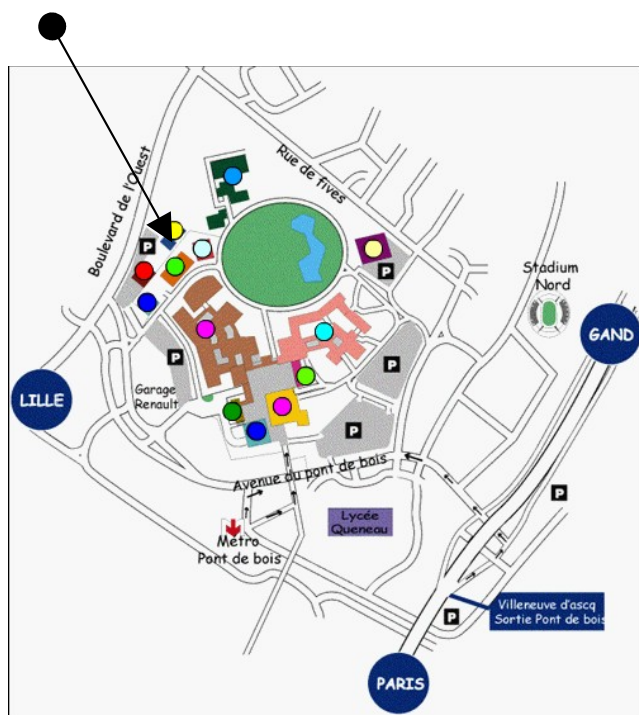
### En voiture :

Autoroute Lille-Gand (A22), sortie « Pont-de-Bois, Stadium Nord »

### En train :

Ligne Lille – Baisieux – Tournai, arrêt « Pont-de-Bois »

### Maison de la Recherche



Pour toutes informations complémentaires :  
vous pouvez vous rapprocher de Stéphanie DEBRANDT par  
courriel [stephanie.debrandt@univ-lille3.fr](mailto:stephanie.debrandt@univ-lille3.fr)  
ou par téléphone au 03.20.41.61.33

## INSTITUT INTERNATIONAL ERASME

Maison des Sciences Humaines du Nord-Pas-de-Calais

Equipe d'accueil ALITHILA : Analyses littéraires et histoire de la langue  
Université Charles-de-Gaulle- Lille 3

GRELFA : Groupe de recherche et d'étude sur la littérature française d'aujourd'hui  
Université de Toronto

Journées d'études les 8 et 9 juin 2006

## Le romanesque dans la littérature française contemporaine

Université de Lille 3, Maison de la Recherche



Ludolf Backhuysen, Bateau de pêche et cabotier par gros temps, 1784

Avec la participation de l'Université du Québec à Rimouski, de l'Université Laval et  
de l'Ecole doctorale Sciences de l'Homme et de la Société

**Jeudi 8 juin**  
*salle des colloques*

**Matin : La fin du romanesque ?**

- 09h15** : Accueil  
**09h30** : **Yves Baudelle** (Université de Lille 3) : Introduction  
**10h00** : **Dominique Viart** (Université de Lille 3) : « Nous sommes tous des crapules romanesques » : la littérature contemporaine et la tentation du romanesque  
**10h30** : **Barbara Havercroft** (Université de Toronto) : Le refus du romanesque ?  
L'écriture de l'inceste chez Christine Angot  
**11h00** : Pause  
**11h30** : **Alain Schaffner** (Université Paris 3-Sorbonne nouvelle) :  
Le goût du romanesque dans la trilogie d'Hortense de Jacques Roubaud  
**12h00** : **Patrick Antoniol** (Roman 20-50) : Les feintes du cadavre romanesque :  
la carte postale et le déni d'écriture

**Après-midi : Roman et Histoire**

- 14h00** : **Pascal Riendeau** (Université de Toronto) : L'essai romanesque chez Milan Kundera  
**14h30** : **Christiane Kègle** (Université Laval) : Instances de discours et figure gémellaire : leurre et impasse de l'identité narrative dans les récits de Kristof  
**15h00** : **Gianfranca Giro** (Université d'Udine) : Le romanesque dans *Vingt ans et un jour* de Jorge Semprun  
**15h30** : Pause  
**16h00** : **Monique Gosselin-Noat** (Université Paris X-Nanterre) : Le romanesque chez Jean-Baptiste Evette : un nouveau romanesque dans la modernité vers 1990 ?  
**16h30** : **Françoise Kuczaj** (E. A. ALITHILA, Université de Lille 3) : La mémoire romanesque dans le roman historique féminin du Nord-Pas-de-Calais

**Vendredi 9 juin**  
*salle 008*

**Matin : Ironie et décalages**

- 09h30** : **Sabine van Wesemael** (Université d'Amsterdam) :  
La fiction transgressive : le cas Houellebecq  
**10h00** : **Francis Langevin** (Université du Québec à Rimouski) :  
Recouvrements partiels, félures et rencontres improbables des savoirs : *Nous trois* de Jean Echenoz  
**10h30** : **Pierre Schoentjes** (Université de Gand) : Echenoz de la biographie au romanesque : Ravel lecteur de Conrad et de quelques autres  
**11h00** : Pause  
**11h30** : **Frances Fortier** (Université du Québec à Rimouski) et **Andrée Mercier** (Université Laval) : *La captatio illusionis* du roman contemporain : Makine, Dickner, Echenoz et Volodine  
**12h10** : **Pascal Michelucci** (Université de Toronto) : Le "mauvais feuilletton" de la vie et le romanesque : Garcin, Jauffret, Pancrazi

**Après-midi : Le romanesque, malgré tout**

- 14h15** : **Caecilia Ternisien** (Université de Lille 3) :  
Le romanesque chez André Pieyre de Mandiargues  
**14h45** : **Laurent Demanze** (Roman 20-50) : Gérard Macé : divagations romanesques  
**15h15** : **Marie-Hélène Boblet** (Université Paris 3-Sorbonne nouvelle) :  
Les aventures du merveilleux dans le roman contemporain  
**15h45** : Pause  
**16h15** : **Catherine Douzou** (Université de Lille 3) :  
Le romanesque chez Georges-Olivier Châteaureynaud  
**16h45** : **Christina Horvath** (Université de Toronto) :  
Le roman est mort, vive le roman... urbain